

DE HELAASHEID DER KLEDING

Een modeshoot met de cast van 'De helaasheid der dingen' is geen kattenpis. Jongens onder elkaar, dat zit meer te dollen met elkaar dan naar de stiliste te luisteren. Bovendien is mode, om het zacht uit te drukken, niet hun voornaamste bekommernis. 'We zijn vooral blij dat we elkaar nog een keer gezien hebben.' Door Tom Heremans, styling Linda Van Waesberge, fotografie Jurgen Rogiers

FOTO'S: JURGEN ROGIER

KOEN

Kostuum *Dries Van Noten*,
schoenen *Hugo Boss*,
sjaal *Van Laack*

BERT

Kostuum *Dries Van Noten*,
trui *IKKS*,
boots *Geox*

JOHAN

Kostuum *Dries Van Noten*,
hemd *Ann Demeulemeester*,
das uit de *Beatles-verzameling*
van *Jean Blaute*, laarzen
Idiz Bogam, pet *Marc O'Polo*,
handschoenen *Delvaux*,
zonnebril *Oakley*

VALENTIJN

Jasje *Hugo Boss*,
hemd *Dries Van Noten*,
boots *Sacha*,
zonnebril *Oakley*

FELIX

Kostuum *Dries Van Noten*,
kasmieren sjaal *Delvaux*,
hoed *Christophe Coppens*,
schoenen *J.M. Weston*

WOUTER

Kostuum en hemd
Dries Van Noten,
colbert *IKKS*, schoenen
J.M. Weston

FELIX
Jas *Hugo Boss*
trui *IKKS*

**JOHAN, KOEN, VALENTIJN,
WOUTER EN BERT**
dragen een *Beatles-T-shirt*

JOHAN
petje *Eastpak*

KOEN
horloge *Diesel*
portefeuille *Morellato*

WOUTER
zonnebril *Roberto Cavalli*

BERT
horloge *Sector*
muts *Christophe Coppens*



KOEN
Duffelcoat *55DSL*
Broek *Corneliani*
Paarse suède schoenen *Camper*
Muts en sjaal *Christophe Coppens*
Tas *Delvaux*

Is het hier dat ik moet zijn voor die fotoshoot? vraagt acteur Koen De Graeve met een bekakt stemmetje, terwijl hij de kleedruimte komt binnengestoven. Hij draagt een mooie blauwe parka, met een blauw-rood geruite sjaal om de hals en een bijpassend geruit mutsje op het hoofd. De vijf andere mannen in de kleedruimte, zijn tegenspelers in en de regisseur van *De helaasheid der dingen*, plooiën dubbel van het lachen. De Graeve heeft net de laatste opname van de fotosessie achter de rug en gooit de muts meteen achteloos in een hoek. 'Ik draag nooit iets op mijn hoofd', zegt hij gedeceerd. 'Tenzij mijn haar niet goed ligt (*lacht*). En voor de rest ben ik een man van weinig vestimentaire regels.' Instemmend gemompel alom. Gelukkig voor deze jongens is *De helaasheid der dingen* niet meteen wat je noemt een kostuumdrama. Als de acteurs niet in hun blote flicker door Reetveerdegem fietsen, torsen ze de typische uniformen waar hun gemarginaliseerde personages om vragen: vettige jeansbroeken waar hun bilspleet uit komt krieken, afgesleten hemden vol bier- en kotsvlekken, mouwloze jeansjasjes. En laten

we attributen zoals het nektapijt en de hangsnor niet vergeten.

Die hangsnor zit nog altijd hardnekkig vast aan de tronie van Johan Heldenbergh. Ze is zowat het enige uiterlijke kenmerk van de cast dat nog aan de film refereert. 'Die snor had ik voordien al', zegt Heldenbergh. 'Ik heb ze laten groeien voor mijn countryrevue *Broken circle breakdown feat. The cover ups of Alabama*. Aangezien ik daar nu weer de hort mee op ben, heb ik ze voor de opnames van *De helaasheid* niet afgeschoren. Maar ze past uitstekend bij de film, dat klopt.'

Voor de rest verwijzen de outfits in deze modeshoot wel naar hetzelfde tijdsgewricht als de film (de jaren tachtig), maar niet meteen naar dezelfde sociale achtergrond. Behalve misschien het groen en geel gestreepte Adidas-trainingspak waarin regisseur Felix Van Groeningen voor de gelegenheid werd gehuld.

De zes deelnemers aan dit initiatief zijn ook in het echte leven geen mode-adepten, laat staan gewillige fotomodelen. Ze laten zich wat onwennig en met frisse tegenzin in

de voor hen uitgekozen plunjes hijsen. Alleen de door de eighties geïnspireerde ensembles van Dries Van Noten kunnen op algemene bijval rekenen. Dure smaak, dat Vlaamse acteursgild.

'De jaren tachtig zijn niet meteen mijn ding', zegt Valentijn Dhaenens, die zich profileert als de meest modebewuste van het gezelschap. 'Maar die ontwerpen van Van Noten mogen er natuurlijk zijn. Ik ben fan, net zoals ik fan ben van Raf Simons en Paul Smith. Ik heb weleens iets van Van Noten gekocht in een stockverkoop, maar voor de rest zijn die spullen onbetaalbaar met een acteursgag. Jammer, want ze zijn degelijk en comfortabel, voor mij de twee belangrijkste vereisten voor kledij.' Na een korte aarzeling voegt hij eraan toe: 'Ook voor onderbroeken. Ik ben al jaren op zoek naar de perfecte onderbroek. Een tijdje geleden kocht ik er van American Apparel. Absolute rommel is dat, na drie keer wassen blijft er niets van over (*lacht*). Nu heb ik enkele Bjorn Borg-onderbroeken gekocht en ik moet zeggen: ze bevallen me.'

Wouter Hendrickx is niet te spreken over de plunje die →



FELIX
Jogging *Adidas*
sneakers *Geox*

VALENTIJN
Paarse jeans en jasje *55DSL*
T-shirt *Boss*
sneakers *Diesel*

BERT
Jeans *Lee Cooper RDLC*
sweater *I Love*
Belgium Bshirt,
sneakers *Pantofola d'Oro*

WOUTER
Oranje jeans *Diesel*
T-shirt en anorak *55DSL*
sneakers *Puma*

JOHAN
Jeans *Milk & Roses*,
trui *Desigual*
jacket *Converse*,
sneakers *Floris Van Bommel*

KOEN
Jeans *Lee Cooper*
sweater *Andy Warhol*
by *Pepe* jeans *London*
jas *Gsus*, bottines *NDC*

**FELIX**Trui *Hilfiger Denim*T-shirt *Bshirt*broek *Hugo Boss*petje *Christophe Coppens***MODELLEN**

Koen De Graeve

Valentijn Dhaenens

Bert Haelvoet

Johan Heldenberg

Wouter Hendrickx

Felix Van Groeningen

MAKE-UP

Sabine Peeters

STYLING EN PRODUCTIE

Linda Van Waesberge

ASSISTENTIE

Kathleen Werckx en Gilles Rentiers

MET DANKAANFelix Pakhuis, www.felixpakhuis.nu

hem in het thema 'vrijetijds-kledij' werd aangemeten. Kompaan Bert Haelvoet is nochtans diep onder de indruk van Wouters knaloranje broek. 'Kan zijn, maar mij zul je nooit in vrijetijds-kledij betrappen', zegt Hendrickx. 'Niet dat ik er altijd piekfijn wil uitzien, maar het mag toch iets zijn. Ik heb laatst zelfs in een opwelling een maatpak besteld. In prachtig grijsblauw. Ik wacht er nog altijd op, en ik kijk er ontzettend naar uit. Als je zo'n pak draagt, voel je je meteen anders. Je gaat ook anders bewegen, heel vreemd.'

'Dat heb ik ook', zegt Bert Haelvoet. 'Ik zou wel elke dag een pak kunnen dragen zoals dat van daarnet. En die Beatles-T-shirts vond ik ook wel iets hebben.' Zijn gezicht klaart op: 'En die grote muts die ik erbij aanhad, die stond me beeldig, al zeg ik het zelf.'

Ook bij Haelvoet is de bescheiden garderobe deels een financiële kwestie, al laat hij zich soms toch gaan. 'Ik heb me onlangs een paar stoere cowboylaarzen aangeschaft. Johan Heldenbergh draagt er altijd zulke, ik moest ze gewoon ook hebben. Ik geeft niet graag veel geld uit aan

kleren, maar daarvoor heb ik met plezier tweehonderd euro neergeteld. Ze zijn het waard.'

De cowboyboots van Johan Heldenbergh zijn een overblijfsel van de opnames van *Jes*, waarin hij de homoseksuele John Gillis speelde. 'Het was mijn idee om mijn personage die laarzen te laten dragen', zegt hij. 'Ik heb ze meegekregen omdat er wellicht een tweede reeks komt, dan zien ze er tegen dan wat afgedragen uit. (*lacht*) Ik voel me er geweldig goed in, moet ik zeggen. De helft van mijn garderobe bestaat trouwens uit spullen die ik uit diverse producties heb meegekregen. Ik geef weinig geld uit aan kleren. En dure merken of ronkende namen interesseren mij voor geen meter. Niet dat ik absoluut geen stijlgevoel heb; ik zou wel elke dag in een driedelig pak, een prachtig hemd en nieuwe laarzen willen rondlopen, maar ik heb er het geld niet voor. Geen erg, ik vind het absoluut niet belangrijk. Ik had het dan ook niet makkelijk met die fotosessie: ik fiets nog liever naakt door Reetveerdegem dan dat ik me laat optutten voor een modeshoot, vrees ik. Maar ik wil niet zeuren. Ik ben vooral blij dat we elkaar

allemaal nog een keer gezien hebben.'

Felix Van Groeningen bekijkt het allemaal met milde spot en met enige afstand, zoals het een regisseur betaamt. Over zijn vestimentaire visie is hij kort: 'Ik zit met een ondraaglijke tweestrijd', zegt hij. 'Ik draag dolgraag polo's van Fred Perry en Lacoste, maar mijn vriendin vindt dat niet kunnen wegens te snobistisch. Zeker Lacoste.' Een jeugdtrauma, ongetwijfeld.

Het afscheid na de fotosessie doet weer erg aan *De helaasheid* denken. Vier van de zes deelnemers rijden in groep met de fiets weg van het Felixpakhuis, op het Eilandje in Antwerpen. Aangezien ze erg genereus hun been over het zadel zwaaien, danken we de goden dat ze dit keer hun kleren hebben aanhouden.

Koen De Graeve, Johan Heldenbergh, Wouter Hendrickx, Valentijn Dhaenens en Bert Haelvoet acteren in 'De helaasheid der dingen'; van Felix Van Groeningen, naar de roman van Dimitri Verhulst. Vanaf 7 oktober in de zalen.