



kasteel
van
gaasbeek

Persbericht

Erwin Olaf

Exquisite Corpses



Najaar 2008 verbaasde Erwin Olafs fotoreeks *Royal Blood*, die deel uitmaakte van de tentoonstelling *Markiezin zkt kunst*, menig bezoeker in het Kasteel van Gaasbeek. Olaf, die vorig jaar nog furore maakte met zijn *Leidens Ontzet*, creëert dit voorjaar op vraag van het kasteel nieuw werk naar Louis Gallaits (1810-1887) beroemdste schilderij *De laatste hulde aan de graven Egmond en Hoorn* (1851). Dit tafereel, waarvan een kopie in het kasteel hangt, biedt een ideale voedingsbodem voor Olafs scherpe, donkere en verontrustende esthetiek.

De graaf van Egmond, een van de bekendste eigenaars van het Kasteel van Gaasbeek, groeide tijdens de romantiek uit tot een nationale held van het jonge Belgische Koninkrijk en werd aansluitend ook gecupereerd binnen de Vlaamse Beweging. De graven Egmond en Hoorn waren in 1565 aangesloten bij het Eedverbond der Edelen, waarin enkele adellijke mannen uit de Nederlanden zich verenigden tegen het bewind van Filips II. Zij bepleitten bij de Spaanse koning een betere behandeling van de Zuidelijke Nederlanden, waarna Egmond en Hoorn beschuldigd werden van hoogverraad, ook omwille van hun banden met Willem van Oranje. Op bevel van Alva werden zij in 1567 op de Brusselse Grote Markt onthoofd. In het tafereel van Gallait worden zij na hun onthoofding begroet door leden van de Brusselse kruisboogschuttersgilde. Dit bekende romantische doek behoort tot de iconen van onze historiserende schilderkunst en getuigt van de dramatische smaak van het publiek in de tweede helft van de negentiende eeuw.

Erwin Olaf creëert een eigentijdse versie van dit iconische doek, naar analogie met het werk dat hij vorig jaar maakte in het kader van het Beleg van Leiden, een foto die de wereldpers haalde. Het kasteel vroeg hem daarbij niet te streven naar een letterlijke weergave maar naar een vrije interpretatie, een 'vertaling' van de sfeer van bloedstollende romantiek naar vandaag. Het resultaat van deze nieuwe samenwerking zal voor het eerst getoond worden op 5 juni, de dag waarop Egmond en Hoorn onthoofd werden.



Louis Gallait, *De laatste hulde aan de graven Egmond en Hoorn*, 1851, Doornik, Museum voor Schone Kunsten.
Erwin Olaf, *Leidens ontzet, Vrijheid, pest en honger*, 2011, opdracht van Museum De Lakenhal en Universiteit Leiden, courtesy Flatland Gallery, Utrecht.

Praktische info / van dinsdag 5 juni tot zondag 19 augustus, open dagelijks van 10u tot 18u (laatste toegang om 17u). Tickets kosten € 7, reductietarief € 5, € 1 voor -26 jarigen, gratis voor kinderen tot 7 jaar.

Voor meer informatie over dit persbericht en afbeeldingen contacteer Marieke Debeuckelaere:
T. 02 531 01 45 of marieke.debeuckelaere@cjsm.vlaanderen.be.

Schrijf je in op onze nieuwsbrief via www.kasteelvangaasbeek.be of volg het Kasteel van Gaasbeek ook op



Kasteelstraat 40, 1750 Gaasbeek, T +32 (0)2 531 01 30, kasteelvangaasbeek@vlaanderen.be
www.kasteelvangaasbeek.be