

NET ALS IN DE FILM

Met het filmfestival van Cannes in het achterhoofd vroegen we aan een handvol bekende Vlamingen om even in de huid te kruipen van iconische Hollywoodfiguren. Tom Waes, Herwig Ilegems, Els Dottermans, An Miller en Marleen Merckx gingen op zoek naar de filmlegende in zichzelf.



HERWIG ILEGEMS ALS GROUCHO MARX

'Ik keek raar op toen stiliste Linda voorstelde dat ik als Groucho Marx zou poseren. Ik zag niet meteen de link. Maar ze heeft een goed oog: ze plakte me een snor op, deed iets met mijn haar en we waren vertrokken. Die transformatie vond ik verrassend en interessant.'

'De figuur Groucho Marx vind ik ook fascinerend. Hij was zo onvoorspelbaar. Amerikaanse films hadden tegen die tijd al een heel stel ongeschreven regels, die de Marx Brothers vrolijk aan hun laars laptten. Die vrolijke chaos en dat absurdisme, je moet ervoor zijn. Het heeft geen zin je af te vragen waarom een personage nu in de kast kruipt.'

'Als kind keek ik veel naar zwart-witfilms op tv. Ik was dol op Hitchcock, maar ik heb ook alle films van de Marx Brothers gezien op zaterdagmiddag. Volwassenen willen dat alles consequent is, maar als kind aanvaard je die inconsequentie. Dat onberekenbare spreekt me enorm aan.'

'Groucho was natuurlijk ook de koning van de oneliners: elke onschuldige opmerking kon hij wel binnenkopen, dikwijls nog op een dubbelzinnige manier. Ongelooflijk hoe hij mensen aanpakte, een Paul de Leeuw avant la lettre. En in plaats van op hun tenen getrap te zijn, stonden ze in de rij om zich te laten beledigen. Na de films had hij een talkshow, *You bet your life*. Daarvoor kon hij alle sterren krijgen die hij wilde. In dat opzicht doet hij me ook denken aan Ricky Gervais: die maakte furore in Engeland met *The office*, en voor een gastrol in zijn reeks *Extras* solliciteerden Hollywoodsterren spontaan.'

'Wacht, ik geef je nog een oneliner mee: "Ik vergeet nooit een gezicht, maar voor u maak ik graag een uitzondering." (lacht)'

Herwig Ilegems (48) is acteur, bekend van 'Van vlees en bloed' en 'Duts'.

Broek, hemd, schoenen en hoed, *Idiz Bogam*
Jasje, *Gant*
Strik, *Lanvin by H&M*
Bril, *opticien Cappelle*



MARLEEN MERCKX ALS BRIGITTE BARDOT

'Dat typische pruilmondje hebben we toch maar laten vallen', lacht actrice Marleen Merckx. 'Het zag er niet uit toen ik dat probeerde. Om de foto te redden zijn we dan maar voor de Marleen Merckx-lach gegaan. En qua kleren hebben we het ons gemakkelijk gemaakt. Niet dat ik niet van de vichyruitjes van Bardot hou, maar ik zit hier gewoon halfnaakt (lacht).'

De film *Et dieu créa la femme* was de inspiratie voor het rolletje als Brigitte Bardot. 'Een rolletje, dat is het, want ik zie mezelf echt niet als Brigitte Bardot. Ik vind ook niet dat ik op haar lijk, en eerlijk gezegd ben ik intussen dertig jaar te oud om nog een sekssymbool te spelen. Maar op zich is het natuurlijk wel leuk om zoiets te doen, zeker als het allemaal zo professioneel gebeurt en je weet dat het resultaat mooi zal zijn. Want Brigitte Bardot is een icoon, dat kun je niet ontkennen, een van de grootste sterren uit de geschiedenis. Iemand van het niveau van Elizabeth Taylor.'

'Maar Bardot heeft ook iets dubbelzinnigs. Ze was ongelooflijk mooi toen ze jong was, maar ze is vreselijk lelijk nu ze oud is. Helemaal verslonst, toch? En ook ideologisch zit ze op twee verschillende sporen. Ik bewonder haar voor haar inzet voor dierenrechten, maar dat ze ook sympathie toont voor Jean-Marie Le Pen — nee, daar kan ik me echt niet in vinden.'

'Als ik heel eerlijk ben, denk ik dat ik een grotere boon heb voor Catherine Deneuve. Zij is een echte klassevrouw, en zij wordt wel mooi oud.'

Marleen Merckx (53) is actrice, bekend van 'Thuis' en 'De Ronde'.



TOM WAES ALS AL PACINO



'Wie kent nu geen scènes uit *The godfather*? Maar ik vind niet dat ik op Al Pacino lijk, nee (*lacht*). Als ik op hem lijk op de foto, dan is dat de volledige verdienste van de stiliste en de fotograaf. Linda had een echt oud pak gevonden en een prachtig zijden hemd. Dat inspireert je toch meteen om je in te leven.'

'In het dagelijks leven ben ik daar veel te laks in, maar eigenlijk zou ik wat vaker naar die stijl moeten grijpen. Als ik een pak aantrek, zegt mijn vrouw meteen: je moet dat meer doen. Maar goed, Al Pacino zal ook wel niet elke dag een mooi pak dragen.'

'Het zal wel met mijn postuur te maken hebben, maar ik word vrij vaak gevraagd om gangstertypes te spelen. Ik heb nu net meegespeeld in *Aspe*, en dat was weer een crimineel. Maar de meeste acteurs spelen graag de slechterik, het is een vrijkaart om even alles te doen wat in het echte leven niet mag.'

Even kijken of hij kan aanvullen: *You come to me on the day of my daughter's wedding...* 'Dat is de scène waar iemand aan de peetvader komt vragen om

wraak te nemen voor zijn dochter', zegt Waes. 'Die ken ik natuurlijk wel. Maar ik ben niet zo'n freak die stukken dialoog uit de film debiteert op café. Marlon Brando kan ik vrij goed imiteren, dat heb ik gedaan in *Mag ik u kussen?* Ik heb hem in mijn lijf zitten. Maar poseren als Brando lijkt me nog moeilijker dan als Pacino — is Brando niet nog kleiner?'

'*The godfather* is wel een heerlijke film. Die traagheid, die *breedloperigheid*, dat kunnen filmmakers zich nu niet meer permitteren. Pacino's personage is ook zo tragisch: de man die tegen wil en dank iets moet doen, en dan niet meer terug kan. In *Novecento*, nog zo'n epos uit de jaren zeventig, zit die tragiek ook. Maar als ik er met de kinderen naar kijk, merk ik dat ze onrustig worden, ze vinden het te traag.'

'Het was grappig om te doen. Door *Tomteterom* heb ik zo weinig tijd om te acteren, maar eigenlijk doe ik dat verschrikkelijk graag.'

Tom Waes (42) is acteur en tv-presenter.



AN MILLER & ELS DOTTERMANS ALS THELMA & LOUISE

'We wilden absoluut iets samen doen', zegt An Miller. 'We kennen elkaar al zo lang, en sinds kort zijn we ook collega's in het NTGent', zegt Els Dottermans. 'Die samenwerking is heel prettig. Zo kwamen we meteen uit bij *Thelma and Louise*. Niet omdat we zo op Susan Sarandon en Geena Davis lijken, maar omdat ze zo'n plezierig koppel vrouwen zijn, zoals wij ook heel veel plezier kunnen hebben.'

'Het is sowieso een fantastische film', zegt Miller. 'Een echte vrouwenfilm ook. Geen romantische komedie, maar een film zonder dat die vrouwen *de vrouw van zijn*.'

'Zodra je veertig bent, krijg je rollen waarin het eigenlijk over je kinderen of je man gaat', beaamt Dottermans. 'Het lag dus voor de hand om een ode te brengen aan Thelma en Louise, twee stoute vrouwen.'

Thelma and Louise-party's hebben ze echter nooit gehouden. 'Wat was dat?' vraagt Miller. 'Bijeenkomen met de meisjes om naar de film te kijken? Dat heb ik nooit gedaan.'

'Nee zeg!' schrikt Dottermans. 'Dat worden dan meteen feestjes tegen mannen. Dat ligt niet in mijn aard, ik ben ook niet zo opgevoed — mijn moeder werkte en mijn vader was thuis. Thelma en Louise komen een paar eikels tegen in de film, maar er zijn ook fijne mannen (*lacht*). Zoals je ook vreselijke vrouwen ontmoet, tussen de leuke vrouwen door.'

Blijft: het slot van de film, waarin Thelma en Louise met hun cabrio samen het ravijn in rijden. Geloven Dottermans en Miller dat de twee voor eeuwig blijven zweven boven het ravijn, zoals veel fans van de film? 'Allez jong, wie denkt nu zoiets?' vraagt Dottermans. 'Zo'n film, dat is een boutade. Wat ik eruit onthoud, is het levensbeeld. De film is een mythe: wat als twee vrouwen terugvechten? Het zijn een soort Medea-vrouwen. Nee, Thelma en Louise gaan door, met de glimlach, tot de dood.'

Els Dottermans (46) en An Miller (36) spelen samen in 'Een bruid in de morgen', www.ntgent.be

Zonnebril,
Anne et Valentin
bijopticien Cappelle
Uurwerk, *Rodania*
Sjaaltje, jurk en hemdje,
vintage

FOTOGRAFIE:
DOREEN DIERCKX
STYLING:
LINDA VAN WAESBERGE
TEKST:
INGE SCHELSTRAETE
EN LIEVE VAN DE VELDE
MAKE-UP:
LOUISE DURANT
EN SABINE PEETERS
MET DANK AAN:
FLAMANT DINING,
HOTEL LES NUITS
(ANTWERPEN)



Broek, hemd
en das,
Idiz Bogam