



KAREN (23)
 Jurk, *Rue Blanche*, € 195
 Panty's met tattoo, *Burlington*
 Sandalen, *Ciao Ragazzi*, € 125

ELLEN (21)
 Jurk 'Secret',
Just in Case, € 280
 Panty's, *Falke*
 Schoenen, *Biography*

VERONIQUE (47)
 Jurk, *Le Fabuleux*
Marcel de Bruxelles, € 110
 Jasje, *Just in Case*, € 340
 Pumps, *Trend One*, € 29,99
 Ring, *River Island*, € 13,50

IN DE HOOFDROL

MOEDERS, DOCHTERS & BELGISCHE MODE

De nieuwe Belgische film *Marieke, Marieke* vertelt het verhaal van een moeder-dochterrelatie, en doet dat in een heel aparte sfeer. Die sfeer heeft veel te maken met de kleren die de dames dragen. Die zijn vooral van het Belgische merk *Just in Case*. **WIJ SPEELDEN DE FILM NA EN STAKEN VIER MOEDERS EN HUN DOCHTERS IN OUTFITS DIE DE STIJL VAN DE FILM PERFECT VATTEN.**



JUST IN CASE-
ONTWERPSTER
KATRIEN
STRIJBOL EN
HAAR DOCHTER

KATRIEN (47)
 Jurk 'Simone',
Just in Case,
 € 245
 Laarzen,
Biography

BABETTE (16)
 Jurk, *Just in*
Case, € 350
 Cardigan,
Nougat, €
 95
 Schoenen,
Biography
 Panty's, *Veritas*



HEIDI (49)
Jurk, *Just in Case*
Panty's, Wolford
Schoenen, Biography

LISELOTTE (26)
Jurk, *Eva Bos*
bij Zuid, € 199
Rok 'Ramon',
Just in Case, € 188
Ballerina's,
Nathalie Verlinden,
€ 272

SOPHIE SCHOUKENS, REGISSEUR VAN
'MARIEKE, MARIEKE', EN HAAR DOCHTER

MADELEINE (12)
Hemd met strik,
Adidas

SOPHIE
Satijnen jurk,
Just in Case, € 200
Cardigan,
Just in Case, € 170
Halsketting,
United Colors of Benetton,
€ 13,95



DE ONTWERPSTERS 'WE VINDEN DE KEUZE BEST GESLAAGD'

Regisseur Sophie Schoukens was al langer een grote fan van Just in Case. Ze kende de winkel in de Brusselse Dansaertbuurt en daar stelde ze ook die ene vraag: wilde Just in Case meewerken aan haar nieuwe Belgische film? Steven Van Roy, de man achter het Belgische modelabel, moest geen twee keer nadenken. Hij stapte mee in het verhaal van *Marieke, Marieke*.

Heel even de synopsis van de film: Marieke (een rol van Hande Koja) is twintig jaar. Ze woont nog thuis, samen met haar moeder Jeanne (Barbara Sarafian), een vrouw die nooit meer de liefde gevonden heeft sinds de dood van haar man. Overdag werkt Marieke in een Brusselse chocoladefabriek, 's avonds trekt ze eropuit en ontmoet ze oudere mannen. Marieke vrijt met hen en fotografeert de hoekjes en kantjes van hun lichaam. Wanneer ze Jacoby (Jan Declair) ontmoet, lijkt een broos evenwicht verstoord. Hij is een vriend van haar vader, op zoek naar een manuscript van hem. Mariekes moeder wil koste wat het kost vermijden dat Jacoby haar dochter ontmoet. Maar lukt dat? En zal hij het geheim onthullen dat zij al die jaren verborgen heeft weten te houden?

De film beklift en kruipt zelfs onder je huid. Mooie scenografie, broze kleuren, schitterende locaties, serene fotografie, een sfeer die soms melancholisch maar vooral zeer sensueel en hoogst vrouwelijk aanvoelt. Herkenbare situaties ook, van onbegrijpende moeders en opstandige dochters, van dochters op zoek naar die eeuwige vaderfiguur, en van meisjes die het nest uit willen vliegen maar niet weten waar naartoe. Bedenk bij dat alles 'Marieke, Marieke', het lied van Jacques Brel, 'zonder liefde, warme liefde — tout est fini'.

DE SCHULD VAN BOB DYLAN

Vicky Vinck en Katrien Strijbol (zie foto p.9) hebben ook wat met muziek, maar niet noodzakelijk met Brel. Sinds ze samen aan de modecollectie Just in Case werken, laten ze zich voeden door nummers van Elvis Costello, Leonard Cohen, Bob Dylan en Nick Cave. De liedjesteksten glijpen zelfs elke collectie binnen. Zinnen als 'Let love in', 'It's been a good year for the roses' of 'Some velvet morning' hebben intussen hun weg gevonden naar een etiket in de rug van het kledingstuk.

Telkens vormt zo'n lied de basis van een mooi verhaal. Zoals 'Desperate kingdom of love' van PJ Harvey voor de zomercollectie 2011. Vicky en Katrien draaiden het nummer grijs tijdens de voorbereidingen voor de collectie. 'Zonder muziek zou het waarschijnlijk niet lukken', zegt Katrien. 'Het is allemaal de schuld van Bob Dylan', lacht Vicky. 'Noem ons nostalgisch, maar we vinden het wel fijn om zo'n aangrijpende zin in een etiket te zetten. Dit is echt iets van ons.'

Vicky en Katrien delen dat wijgevoel nu al elf jaar. In 2000 werd Vicky door Steven Van Roy aangezocht om een nieuwe damescollectie te beginnen. Ze vroeg meteen of Katrien mee op de trein wilde springen. 'Ik behaalde mijn modediploma het jaar nadat Dries Van Noten en Ann Demeulemeester waren afgestudeerd', zegt Vicky. 'Katrien kende ik van op de bus. Ik zie ons nog zitten, met onze kaffen, zo jong.' Waarop Katrien, die grafiek studeerde aan Sint-Lucas: 'Ik vond Vicky mysterieus. Intussen hebben we ontdekt dat onze beide grootvaders kunstenaars waren die elkaar gekend hebben op het Hoger Instituut in Antwerpen. Mooi toch, dat ook zij een bijzondere band hadden.'

SAMEN IN EEN COCON

Van bij het begin wisten beide ontwerpers waar het met Just in Case naartoe moest. Ze kregen zo goed als complete carte blanche van Steven Van Roy en zetten die eerste jaren een vrouwelijke collectie neer, waarin Vicky voor de strakke lijnen zorgde en Katrien voor de frivole details. 'We hebben nooit woorden gehad over de collectie, maar ik denk wel dat we allebei gegroeid zijn sinds die eerste keer. Vandaag zeggen mensen ons dat Just in Case erg herkenbaar is. De collectie is heel naturel ontstaan, maar zeker de voorbije jaren was er wat meer stress mee gemoeid. We hebben het op een gegeven moment iets meer moeten loslaten, het was te veel ons kind geworden. Groeien is lastig, zeker als je met buitenlandse agenten te maken krijgt en de productie niet altijd even vlot loopt.'

Vroeger gingen Vicky en Katrien elk seizoen een weekje op afzondering naar het buitenland. Ze tekenden er de collectie. Een ellenlange brainstorm die ontzettend veel nieuwe ideeën opleverde. 'Het was alsof we toen samen in een cocon zaten', zegt Katrien. 'De ene zei dit, de andere vulde aan. Nu doen we die reises niet meer, wat best wel jammer is, maar we tekenen nog steeds samen. Vicky maakt kleine schetsjes, ik hou me met de prints bezig. Vroeger waren we iets koppiger, nu vragen we al eens aan de verkopers wat goed verkoopt. Dat kun je sowieso niet voorspellen, maar de rokken met mooie prints vliegen altijd de deur uit.'

BEKENDE FANS

Midden februari opent Just in Case een tweede winkel aan de Antwerpse Bourla. Een eigen winkel is een grote stap voorwaarts, dat weten ze intussen al. 'We hebben ongelooflijk veel grote fans', zeggen ze. Vrouwen die elk seizoen naar Brussel komen en daar meteen hele outfits kopen. Best wel bekende gezichten ook, zoals Veerle Dobbelaere en Marijke Pinoy, en de meisjes van Zita Swoon, die geregeld door Just in Case gekleed worden. 'We doen zelf nooit extra moeite om bekende mensen te kleden', zegt Vicky. 'Het moet een eerlijk verhaal blijven. En het is toch veel leuker als een bekende persoon zelf je winkel binnenwandelt?'

Just in Case is een op-en-top Belgische collectie. Niet alleen omdat het ontwerpen hier gebeurt — de stalen worden in Aalst gemaakt, de uiteindelijke productie zit in Roemenië, Hong Kong en India — maar ook omdat de stijl erg Belgisch aanvoelt. De sfeer is vrouwelijk, maar nooit te romantisch of te frivol — het silhouet wordt dikwijls dan ook afgewerkt met stevige laarzen, getuige daarvan de catalogi die werden gemaakt door huisfotograaf Ronald Stoops. Het merk moet het hebben van mooie plisséjurken en wijde rokken, soms beschilderd met de prints die Katrien maakt.

Ook in de film draagt zowel Marieke als Jeanne geregeld de rokken van Just in Case, in combinatie met een trenchcoat of een cardigan. 'Niks uit de nieuwe collectie natuurlijk', verduidelijkt Katrien. 'Ze hebben moeten kiezen uit wat we in voorraad hadden. En al hebben we de styling niet zelf gedaan, we vinden de keuze best geslaagd. Behalve misschien dat een meisje van twintig allicht niet zo veel kleren heeft als Marieke (lacht).'

DOOR VEERLE WINDELS

'Marieke, Marieke' komt op 26 januari in de zalen www.mariekemarieke.be, www.justincase.be